



Verdade, mentira... Que máis dá. A estas alturas xa non
hai diferenza...

palabras
encadeadas



Presentación

Produccións Teatrais Talía S.L. presenta o espectáculo **PALABRAS ENCADEADAS**.

Palabras encadeadas é o título do texto escrito por Jordi Galcerán, que versiona Talía Teatro baixo a dirección de **Artur Trillo** e interpretado por **Toño Casais** e **María Ordóñez**.

A través do xogo das “palabras encadeadas”, no que a partir da última sílaba dunha palabra calquera debe empezar a seguinte, os personaxes definen o thriller psicolóxico no que se pon nunha balanza a súa vida, cos seus medos, rancores...

Nesta ocasión apostamos por un espectáculo de pequeno formato dirixido a un público adulto.



Ficha artística

REPARTO

- **Toño Casais**
- **Maria Ordóñez**

EQUIPO ARTÍSTICO

VERSIÓN	Artur Trillo
ESPAZO ESCÉNICO	Carlos Alonso
ILUMINACIÓN E VIDEO	Dani Trillo
VESTIARIO E MAQUILLAXE	Martina Cambeiro
MÚSICA ORIXINAL	Fernando Fraga
DISEÑO GRÁFICO	Dani Trillo
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA	ACE5-RTA
AXUDANTE DE PRODUCCIÓN	Auri Ferreiro
AXUDANTE DE DIRECCIÓN	Diego Rey
DIRECCIÓN	Artur Trillo



talía teatro

TOÑO CASAIS

Participou como actor nas seguintes montaxes:

2000	CALIGULA	CENTRO DRAMATICO GALEGO
2001	DAKOTA	TALIA TEATRO
2002	SUPERMAIS	TALIA TEATRO
2002	O COLABORADOR	CENTRO DRAMATICO GALEGO
2003	BICOS CON LINGUA	TALIA TEATRO
2003	EU ASI NON XOGO	TALIA TEATRO
2003	A PAZ DO CREPÚSCULO	TALÍA TEATRO
2004	O ENCORO	TEATRO DO ATLÁNTICO
2005	RICARDO III	CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
2005	SEIS PERSONAXES Á PROCURA DE AUTOR	CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
2006	ESPERANDO A GODOT	TALÍA TEATRO
2006	O MERLO BRANCO	TALÍA TEATRO
2008	E TI, QUEN VÉS SENDO?	TALÍA TEATRO
2009	PALABRAS ENCADEADAS	TALÍA TEATRO



MARÍA ORDOÑEZ

Participou como actriz nas seguintes montaxes:

2003	EU ASÍ NON XOGO	TALÍA TEATRO
2006	O MERLO BRANCO	TALÍA TEATRO
2007	QUERO SER GRANDE	TALÍA TEATRO
2008	E TI, QUEN VÉS SENDO	TALÍA TEATRO
2009	PALABRAS ENCADENADAS	TALÍA TEATRO



Autor: Jordi Galcerán

Dramaturgo, guionista e traductor.

Jordi Galceran Ferrer é dramaturgo, guionista e traductor, internacionalmente coñecido pola súa obra "El método Grönholm" ("El mètode Grönholm"). Actualmente vive en Nueva York. Escribe tanto en catalán como en castelán.

En 1995, con "*Palabras encadenadas*" ("Paraules encadenades"), gana o XX Premio Born de Teatre, e en 1996, o Premio de la crítica Serra d'Or á mellor obra en lingua catalán. A súa obra "Dakota" (1995) obtén o premio "Ignasi Iglesias".

Xunto a Albert Guinovart estrea no 2002 o musical "Gaudí". En 2005 escribe e estrea "Carnaval".

A súa última peza de teatro levada a escena é "Cancún" (escrita en 2007 e llevada ao escenario no Teatre Borrás de Barcelona en outubro de 2008).

Talía teatro enfrenta por segunda vez un texto deste autor despois de levar á escea Dakota no ano 2001.



Versión e dirección: Artur Trillo

Actor, autor e director

COMO ACTOR

TALÍA TEATRO:

- *O rei aborrecido*, de Xesús Pisón
- *Aquí non paga ninguén*, de Darío Fó
- *Gaiivotas subterráneas*, de Alfonso Vallejo
- *Ai, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra
- *A secreta obscenidade de cada día*, de M. A. de la Parra
- *Marsal Marsal*, de José Sanchis Sinisterra
- *Soños dun seductor*, de Woody Allen
- *Xustiza infinita*, de Cándido Pazó
- *Bicos con lingua*, de Avelino González, Suso de Toro,...
- *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett
- *E ti, quen vés sendo?*, de Cándido Pazó

AULA DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO (1990-1996):

- *A esperar por Godot*, de Samuel Beckett
- *matrimonio*, de Witold Gombrowicz
- *Nosferatu*, de Francisco Nieva
- *Cando chega decembro*, de Manuel Lourenzo
- *Matalobos*, de Raúl Dans
- *King Kong Palace*, de Marco Antonio de la Parra
- *A velada espectral de Mr. Peabody*, de M. Lourenzo

ARTE LIVRE DO BRASIL:

- *Olhares de perfil* (colaboración na xira galega)

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO (CDG)

- *Xelmírez ou a gloria de Compostela*, de Daniel Cortezón
- *Calígula*, de Albert Camus

LAGARTA LAGARTA

- *As últimas lúas*, de Furio Bordón



COMO DIRECTOR

TALÍA TEATRO:

- *O rei aborrecido*, de Xesús Pisón
- *Aquí non paga ninguén*, de Darío Fó
- *crime de aldea vella*, de Bernardo Santareno
- *TWC*, colectiva
- *Fando e Lis*, de Fernando Arrabal
- *Rezagados*, de Ernesto Caballero
- *Pedro e o capitán*, de Mario Benedetti
- *Soños dun seductor*, de Woody Allen
- *Menos Lobos*, de Artur Trillo
- *Dakota*, de Jordi Galcerán
- *Supermáis*, de J. M. Benet i Jornet
- *merlo branco*, de Cándido Pazó
- *Quero ser grande*, de Artur Trillo, Toño Casais e Roberto Salgueiro
- *Palabras encadeadas*, de Jordi Galcerán

TRASLÚS TEATRO:

- *Flores de papel*, de Egon Wolf

BERROBAMBÁN:

- *Auto*, de Ernesto Caballero

COMO AUTOR

- *Menos Lobos*
- *Quero ser grande*

OUTRAS ACTIVIDADES TEATRAIS

- Director da MOSTRA DE TEATRO DE CEE
- Monitor de teatro en numerosos cursos.
- Cursos de formación con Marcos Orsi, Roberto Cordovani, Augusto Fernandes, Manuel Lourenzo, Roberto Salgueiro e Albert Boadella



Algo máis sobre o espectáculo

O xogo das *Palabras Encadeadas*, inicialmente inofensivo cobra outro cariz, especialmente nesta ocasión, na que se constrúe unha montaxe claustrofóbica e dunha gran realidade.

O manexo do suspense e os xiros dramáticos irán sorprendendo ao espectador, levándoo a un lugar onde a liña divisoria entre a verdade e a mentira se dilúen.

A obra, dirixida exclusivamente a un público adulto, ten como punto forte a utilización de recursos tecnolóxicos que dan riqueza a unha posta actoral cargada de efectos emocionais.

SINOPSE TEXTUAL

Un psicópata e a súa vítima, nun espazo sen posibilidade de fuga aparente van descubrindo a súa historia, onde o que é certo e falso prende sempre dun fío.

Na busca da verdade que os levou a esta situación extrema, o papel de culpable vai de man en man e o que parecía un final previsible transfórmase en inevitable.



Produccións Teatrais Talía S.L.

Rúa Touro, 31-3ºB
15704 Santiago de Compostela

Rúa Camelias, 6
15270 Cee

Tfnos. 981 943 242 /630 877 153

www.taliateatro.es

info@taliateatro.es